

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Родничок»



**Программа дополнительного образования
по образовательной области «Художественно- эстетическое развитие»
(музыкальная деятельность)
фольклорный кружок «Ладушки»**

Направленность: художественная
Уровень: стартовый (ознакомительный)
Срок реализации: 2 года
Возрастная категория: 5-7 лет

Составитель: музыкальный руководитель Ожегова И.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка.....	3-10
1.2 Цели и задачи программы.....	10- 11
1.3 Содержание программы.....	11-25
1.4 Планируемые результаты.....	25 - 27

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Форма аттестации.....	27-28
2.2 Оценочные материалы.....	28-29
2.3 Условия реализации программы.....	29 - 30
2.4 Методические материалы.....	30 - 37

Список литературы.....	37-40
------------------------	-------

Приложения.....	40 - 42
-----------------	---------

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Программа **направлена** на духовно — нравственное воспитание дошкольников через ознакомление с народным творчеством и традициями.

Духовно — нравственное становление детей есть важнейшая составляющая развития общества, государства; выражением государственной политики в области воспитания стали сформулированные в Законе Российской Федерации «Об образовании» принципы гуманистического характера образования. Определение конкретных целей и задач воспитания, моделирование воспитательного пространства в целях обеспечения самоопределения личности, создание условий для ее самореализации; взаимодействие семьи и педагогического коллектива образовательных учреждений составляют основу такой политики.

Организация разнообразных форм работы по духовно - нравственному воспитанию является важнейшим направлением реализации принципов государственной политики России в сфере образования. Программа кружка ориентирована на обновление содержания и структуры воспитания на основе отечественных и региональных традиций и опыта через организацию дополнительного образования с детьми старшего дошкольного возраста.

Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Что позволяет комплексно подойти к проблеме социально — нравственного воспитания дошкольников решать коммуникативные и речевые проблемы. А также, фольклор - одно из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности.

Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни. Фольклорные произведения учат детей понимать добро и зло, противостоять плохому, активно защищать слабых. Проявлять заботу и великодушие к природе.

Программа кружка дополнительного образования «Ладушки» разработана в соответствии :

- с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ .
- Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 №1726-р.

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительны общеобразовательным программам».
- действующим СанПиН 2.4.1.3049-13 для дошкольных образовательных учреждений «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача

РФ от 4 июля 2014 года №41.

- Уставом МАДОУ детский сад «Родничок»
- - «Музыкальное воспитание в детском саду», Н.А.Ветлугиной,
- - «Музыкальное воспитание в детском саду. Программа», М.Б. Зацепиной,
- -«Ладушки», Праздники каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста», И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: стартовый (ознакомительный).

Актуальность программы видится в решении проблемы, связанной с вовлечением детей дошкольного возраста в художественную деятельность. Музыка в нашей жизни занимает большое место. Ни один праздник, ни одно важное мероприятие, торжественное событие не обходится без неё. Общество не стоит на месте. Оно постоянно развивается, поэтому большое внимание уделяется разностороннему развитию дошкольников. Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование потребности в духовной культуре.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле вокальная группа является средством художественно - творческого развития дошкольников, вовлечения их в активную творческую деятельность. В вокальном коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи,

ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Новизна программы заключается в интегративности, поскольку вокальная деятельность – неотъемлемая часть всех занятий, проводимых в ДОУ, с одной стороны, и все занятия способствуют ее обогащению и развитию с другой, составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

3. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что фольклор, как художественная форма отражения нравственно-эстетических идеалов народа активно использовался и используется в народной педагогике. Народные песни, сказки, игры, пословицы составляют питательную почву для нравственно-эстетического развития детей. Закладывая в детстве знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам.

Отличительная особенность. Особенностью программы является её интегрирование, позволяющее объединить различные элементы образовательного процесса и процесса «проживания» фольклора, его «прорастания» в жизнь ребёнка.

Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединение этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Что позволяет комплексно подойти к проблеме социально - нравственного воспитания дошкольников решать коммуникативные и речевые проблемы. А также, фольклор - одно из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности.

Основные принципы обучения пению

Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей данной возрастной группы.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением

Формы и методы реализации программы

- Диагностика;
- Игровая развивающая работа;
- Вокальная деятельность;
- Просвещение и консультирование;
- Работа над номерами.
- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа ;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Игра на детских музыкальных инструментах;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих районных, областных и всероссийских конкурсах.

Методические приемы:

- наглядный, словесный, практический;
- беседы с детьми;
- наблюдение за природой;
- слушание русских народных песен, сказок;
- инсценировки песен и малых фольклорных форм

Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей

детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет

ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 5 – 6 ЛЕТ

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми - фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 6 - 7 ЛЕТ

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении,

направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах *ре-си*, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (*до– ре второй октавы*). Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

Форма обучения: очная

Объём программы: 144 часа

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 2 года обучения, 72 часа в год.

Режим и форма проведения учебных занятий: Образовательная деятельность проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН2.4.1.2660-10.

Основная форма работы с детьми – занятия длительностью по 30 минут, которые проводятся два раза в неделю. Количество обучающихся в группе - 10-12 человек. Состав группы формируется с учетом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков.

Занятия проводятся во второй половине дня, по специально составленному расписанию.

Расписание НОД (занятий)

Понедельник четверг	– 2 пол. дня 16.00 – 16.30	Музыкальный зал
------------------------	-------------------------------	-----------------

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Способствовать духовно — нравственному развитию личности ребенка, обладающей чувством национальной гордости, любви к Отечеству, своему народу через ознакомление с музыкальным и устным творчеством и традициями .

Задачи программы:

Образовательные:

Знакомить детей с поэтическим и музыкальным творчеством, традиционными праздниками казачества;

Формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения;

Воспитательные :

Формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей;

- Создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда;
- Воспитывать в детях толерантность.

Развивающие:

- Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
- Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;

- Развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- Использовать малые формы фольклора для развития речи у детей;
- Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КРУЖКА

Содержание курса обучения

Содержание занятий по фольклору включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы о них;
- игры-драматизации;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- коррекционно-развивающие игры;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры-превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- упражнения на развитие детской пластики;
- ритмические минутки (логоритмика);
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- рассказы музыкального руководителя об избе;
- показ представлений.

Календарно - тематический план на 1-ый год обучения.

Месяц	Количество занятий	Тема	Задачи
Сентябрь	4 занятия	«При солнышке тепло, при матушке – добро» Детский фольклор: потешки, попевки, колыбельные и т.д.	1. Доступно дать детям представление о фольклоре. 2. Знакомить с малыми формами фольклора: потешками, попевками, пестушками, колыбельными. 3. Вызывать интерес к музыкальному наследию, желание его исполнять.
Октябрь	4 занятия	«Осенины» Календарные попевки, песни об осени и осенних приметах. Осенние хороводы и игры.	1. Знакомить детей с народными праздниками. 2. Знакомить с народными приметами. 3. Познакомить с сезонными попевками, песнями, хороводами. 4. Побуждать создавать музыкальные образы через пение и движение. 5. Учить согласовывать движения с текстом. 6. Учить петь выразительно, хорошо проговаривая текст. 7. Использовать музыкальные инструменты при пении.
Ноябрь	4 занятия	«Делу время – потехе час» Музыкальный фольклор развлекательного характера: попевки, пляски, хороводы, игры, наигрыши с использованием музыкальных инструментов.	1. Знакомить с формой проведения народных праздников – посиделки. 2. Познакомить с балалайкой и её звучанием. 3. Дать первоначальные знания о трудовом хороводе. Освоить танцевальное движение «воротце»; подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых образов. 4. Продолжать знакомить с народными песнями, играми и хороводами о труде. 5. Играть на музыкальных инструментах.

Декабрь	4 занятия	«На пороге – коляда» «Святки» Колядки.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Познакомить с календарным праздником Зимние Святки, его обычаями, традициями. 2.Познакомить детей с обстановкой русской избы (чугунок, деревенский половичок), использовать устный фольклор. 3.Учить детей петь колядки. 4.Развивать выразительность пения, пантомимики у детей. 5.Развивать творческие навыки детей. 6.Создать атмосферу непринуждённости, для самовыражения детей в драматизации попевок и хороводов.
Январь	3 занятия	Зимние забавы. Календарные песни. Зимние хороводы, игры.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Обогащать знания детей о природе, народных зимних приметах. 2.Познакомить детей с зимними русскими народными песнями, играми и хороводами. Добиваться в пении чёткой артикуляции, вырабатывать певческое дыхание. 3.Знакомить с танцевальными движениями «ковырялочка», кружение в парах с разным положением рук («лодочка», «бараночка»). 4.Воспитывать выдержку, доброжелательность, умение сдерживать свои эмоции, считаться с интересами других.
Февраль	4 занятия	«Масленица» Народные приметы, попевки, залички, хороводы, символы окончания зимы.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Знакомить детей с традициями русского народа. Рассказать детям о Масленице, масленичной неделе. 2.Знакомить детей с масленичными заличками, хороводами, играми. 3.Закрепить знание масленичных обрядов. 4.Доставить детям удовольствие, радость.

Март	3 занятия	«Грач на горе, весна на дворе».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомить детей с народными приметами весны, закличками. 2. Развивать певческие навыки, умение согласовывать движения с пением.
	1 занятие	«Птицы летите, весну несите» «Сороки»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с праздником «Сороки». 2. Воспитывать бережное отношение к птицам. 3. Развивать песенное творчество детей, навык импровизации. 4. Закреплять в играх, хороводах знакомые танцевальные движения. 5. Обогащать словарный запас детей.
Апрель	4 занятия	«На зелёном, на лугу». Самостоятельная музыкальная деятельность детей: импровизации, пантомимы, инсценирование, основанные на знакомом фольклорном материале.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить ранее полученные знания фольклорного материала (устного и музыкального). 2. Побуждать детей проявить свои умения в пользовании разными плясовыми движениями, согласовывать их с пением. 3. Чередовать знакомые танцевальные движения в свободной пляске. 4. Узнавать знакомые музыкальные инструменты и уметь играть на них. 5. Развивать музыкальную память.

Май	4 занятия	«В хороводе были мы» Хороводы, хороводные игры.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Водить хороводы, согласовывая движения с пением. 2. Побуждать к чёткой артикуляции и выразительности в пении. 3. Побуждать детей к преодолению застенчивости, создать условия для проявления своих артистических способностей. 4. Закрепить навыки культурного поведения. 5. Создать атмосферу радости от общения.
-----	-----------	--	---

Тематический план кружковой работы на 2-ой год обучения.

месяц	Количество занятий	Тема	Задачи
Сентябрь	4 занятия	«Всякому делу своя пора». Трудовые приговорки, частушки, песни, потешки, хороводы, игры.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать знакомить детей с календарными осенними праздниками, их традициями. 2. Побуждать детей эмоционально передавать движения в трудовых хороводах. 3. Обогащать репертуар пословиц поговорок о труде. 5. Обогащать знания детей о природе. 6. Развивать у детей артикуляционный аппарат. 7. Знакомство детей с музыкальным инструментом – гармонь, характером его звучания. 8. Воспитывать трудолюбие и уважение к труду других.

Октябрь	4занятия	<p>«Кружится хоровод»</p> <p>«Покров»</p> <p>Народные приметы Знакомство с малыми фольклорными формами, отражающими праздник.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Побуждать детей эмоционально передавать характер героя в театрализации, формировать четкое произношение слов. 2.Закреплять навыки вождения хоровода. 3.Развивать навыки ритмичной игры на инструментах в оркестре, согласовывать свою игру с другими. 4.Расширять песенный репертуар произведениями шуточного характера, инсценировать их, передавать задорный характер. 5. Развивать дикцию детей, используя прибаутки. 6. Побуждать детей самостоятельно выполнять хороводные движения: «Улитка», «Змейка». 7.Побуждать детей к проявлению инициативы и преодолению застенчивости.
Ноябрь	4занятия	<p>«Кузьминки – об осени поминки»</p> <p>Календарные песни, игры, хороводы.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Познакомить детей с календарным праздником Кузьминки и традициями этого праздника. 2.Развивать артистические навыки. 3.Учить голосом передавать мелодичность колыбельных песен, побуждать эмоционально передавать характер песен. 6. Учить анализировать поступки человека и высказывать свое мнение. 7.Знакомить детей с произведениями устного народного творчества, раскрывающего доброе отношение друг к другу, взаимопонимание и формирование толерантного отношения к окружающим. 7.Развивать умение действовать сообща, согласовывать свои действия с действиями других

Декабрь	Занятия	<p>«Здравствуй, зимушка – зима» Народные зимние приметы и традиции. Зимние песни, хороводы, забавы на Руси.</p> <p>«На пороге коляда» «Святки»</p>	<p>1.Познакомить детей с традициями русского народа – посиделками. 2.Украшение элемента русского костюма (кокошника). 3.Пополнить репертуар произведениями танцевально-игрового и детского фольклора. 4.Создать положительную атмосферу на празднике для обогащения эмоциональной сферы ребенка.</p> <p>1. Напомнить детям о святках. 2. Петь знакомые колядки. 3. Добиваться самостоятельности действий.</p>
Январь	Занятия	<p>«Рождество»</p> <p>Знакомство с народными традициями, песнями – колядками. Частушки, поговорки, загадки.</p>	<p>1.Познакомить детей с Рождеством. 2.Петь шуточные попевки и частушки. 3.Создать эмоциональный настрой песнями, потешками, хороводами и плясками. 4. Развивать в детях личностное качество - гостеприимство (хозяина и хозяйки). 3.Побуждать детей эмоционально проявлять себя в свободной пляске, применяя знакомые танцевальные движения.</p>

Февраль	2занятия	<p>«День рожденья Домового»</p> <p>Знакомство с русскими народными традициями.</p> <p>Игры с персонажем Домового.</p> <p>«Гостыюшка годовая -широкая Масленица»</p> <p>Заклички, считалки, частушки, приговорки.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказать о праздновании в народе дня Домового. 2.Пополнить песенный репертуар частушками. Уметь передавать их веселый характер. 2.Учить правильному певческому дыханию. 3.Побуждать детей использовать малые фольклорные жанры в повседневной жизни. <ol style="list-style-type: none"> 1.Напомнить детям о праздновании Масленицы. 2. Петь знакомые заклички. 3. Самостоятельно использовать музыкальные инструменты при пении частушек. 4.Познакомить детей с персонажами народных праздников – скоморохами. 5.Развивать координацию рук и ног в танце, учить выполнять движение «Стенка на стенку». 6.Развивать чувство взаимопомощи, товарищества в играх, забавах.
Март	4занятия	<p>«Весну привечаем – игры затеваем»</p> <p>Народные весенние приметы.</p> <p>Календарные песни.</p> <p>Весенние хороводы и игры.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Посредством музыкального фольклора обогащать знания детей о природе, народных весенних приметах. 2. Петь и инсценировать попевки, песни о весне, водить хороводы. 3.Воспитывать музыкальный вкус. 4.Прививать любовь к родному краю и его природе. 5.Воспитывать чувство бережливости к природе и заботы о ней.

Жанровое разнообразие обращение к различным видам природы; о животных; о материнской любви, ласке; о частях тела. Их использование в повседневной жизни, раскрытие возможности детского голоса, сила голоса его звонкость, эмоциональная темпераментность, естественность. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении.

Колыбельные песни, пестушки.

Предназначение данных произведений. Постигание народно-попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения.

Считалки, дразнилки, частушки.

Цель данного вида фольклора - использование в игровой деятельности. Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания голосового аппарата. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей.

Раздел II

Народные песни.

Календарные песни, колядки, заклички.

Песня как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда). Учить детей в пределах кварты точно передавать движение мелодии. Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.

Лирическая песня.

Жанровое разнообразие (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно - мужественные). Развивать умение детей свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полетности голоса. Тренировка дыхания. Учить петь,

выразительно используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным, четким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения.

Раздел III

Игровой фольклор.

Хороводы, игры.

Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.

Виды хороводов; хореографический (движение), песенный драматический (разыгрывание сюжета).

Обработка хореографических движений. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.

Раздел IV

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомство с народными инструментами.

Классификация народных инструментов. Учить детей владению элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различным способом звукоизвлечения. Учить определять тембр музыкальных инструментов. Игра на музыкальных инструментах по одному и группами, подчеркивая ритмическое и тембровое разнообразие музыки.

Ансамблевая игра.

Учить детей контролировать себя в данном виде деятельности, подстраиваться к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения. Самостоятельно начинать и заканчивать игру на детских музыкальных инструментах, в соответствии с частями произведения, его вариациями.

Музыкальный репертуар к темам кружка 1-го года обучения.

Сентябрь: «Колыбельная», «Сорока», «Барашеньки-крутороженьки»,
«Ваня простота», «Украл котик клубочек».

Октябрь: «Яблочко», «Съедобное – несъедобное», «Дождик, пуще»,
«Две тетери».

Ноябрь: «Коровушка», «Во кузнице», «Посмотрите-ка, у нас-то
мастеров», «Ай, тари».

Декабрь: «Коляда-коляда», «Авсень-коляда», «Сею-вею», «Как на
тоненький ледок».

Январь: «Метелица», «Уж, ты, зимушка-зима», «На салазках
прокачусь», «Игра в снежки».

Февраль: «Масленка», «Солнышко-ведернышко», «Жмурки», «Ручеек»,

«Блины».

Март: «Дедушка Ежок», «Как под наши ворота», «Вот уж зимушка проходит», «Родничок», «Гори ясно!».

Апрель: «Солнышко», «Скок, поскок», «Белый день», «На зеленом лугу», «У Маланьи, у старушки», «Улитка».

Май: «Дождик», «Гуси», «А я по лугу», «Теремок», «Плетень».

Музыкальный репертуар к темам кружка 2-го года обучения.

Сентябрь: «Ой, на дворе дождь», «Патока с имбирем», «Мы капусту рубим», «Ой, вставала я ранешенько», «Земелюшка-чернозем», «Дрема».

Октябрь: «Дождик, лей на крылечко», «Как пошли наши подружки»,

«Падают снежок», «Шалуны-балуны», «У дядюшки Трифона».

Ноябрь: «Ай, тари, тари», «Царевич – королевич», «В деревне Рязани», «Ворон».

Декабрь: «Щедрики-ведрики», «Ваня-Ваня, простота», «Коляда, коляда», «Авсень», «Щедрый вечер, добрый вечер», «Субботея», «Бабка Ежка».

Январь: «Ой, зима», «Прялица», «Валенки», «Волк-волчок», «Горшки».

Февраль: «Масленка», «Гуси летят», «Солнышко-колоколнышко», «Частушки», «Ой, блины», «Золотые ворота».

Март: «Жаворонушки прилетели», «Чок, чок, светлячок», «Вот уж, зимушка проходит», «Гори, гори ясно!».

Апрель: «Коровушка», «Яблонька», «Туман в поле», «Я по травке шла», «Во поле береза стояла».

Май: «Зеленейся, сад», «Милый мой хоровод», «Травушка- муравушка», «Тень, тень, потетень».

Содержание кружка ориентировано на детей 4-7 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю во 2 — ой половине дня по 30 минут.

Реализация данного содержания на практике способствует решению задачи целостного эстетического развития ребенка, расширяет возможности влияния искусства на духовный мир человека, предполагает формирование ребенка — творца, духовного ценностного ядра личности и параллельно делает уклон на приобретение необходимых творческих навыков.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ У ДЕТЕЙ ПО ВОЗРАСТАМ:

5-6 лет

- *Разыгрывать простейшие русские народные сказки и инсценировать русские народные песни.
- *Слышать и правильно интонировать в пределах кварты и квинты.
- *Иметь элементарные представления о народных праздниках (Осенины, Покрова, Рождество, Святки, Масленица, Пасха, Троица) и их традициях.
- *Использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы...).
- *Уметь чередовать разные приёмы игры на ложках, отстукивать простейшие ритмы на бубне.
- *Знать название инструментов (треугольник, скрипка, гармонь, волынка, труба) и различать их по звучанию.
- *Ставить ногу на носок и пятку («ковырялочка»), идти за ведущим змейкой, перестраиваться в пары из круга и наоборот, кружиться в парах с разным положением рук, делать воротца и проходить через них.
- *Оказывать посильную помощь сверстникам и взрослым.
- *Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.

6-7 лет

- *Участвовать в играх с театральными действиями и более развёрнутыми диалогами.
- *Разыгрывать русские народные сказки и инсценировать русские народные песни.
- *Уметь применить речевые фольклорные обороты в быту.
- *Слышать и правильно интонировать в пределах октавы.
- *Иметь представления о народных праздниках, их обрядах и традициях (Покрова,Рождество, Святки, Масленица, Пасха,Троица, Сороки).
- *Использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы...).
- *Владеть более сложными приёмами игры на ложках, на бубне, играть в оркестре.
- *Знать название инструментов (треугольник, дудочка, гармонь, гусли, трещётки, балалайка) и различать их по звучанию.
- *Уметь сочетать движения рук и ног. Выполнять хороводные движения: «Улитка», «Ручеёк», два круга в противоположные стороны, «стенка на стенку», выполнять движения в свободной пляске.
- *Оказывать помощь сверстникам и взрослым.
- *Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.
- *Правильно оценивать свои поступки и поступки окружающих.
- *Проявлять внимание и заботу к близким.
- *Передавать полученные знания малышам.

5-7 лет.

- *Показ сценок с любым видом театра. Уметь импровизировать.
- *Введение в свои выступления не только устного, но и музыкального фольклора.

- *С желанием участвовать в любом виде деятельности.
- *Знать традиции и обычаи Родного края, понимать смысл народных праздников, уметь рассказать об этом.
- *Владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни.
- *Петь открытым звуком с чёткой артикуляцией.
- *Уметь плясать «дробью», исполнять элементы хоровода: «Ворота», «Парочка».
- *Иметь представление о предметах быта, которые народ использовал как музыкальные инструменты (рубель, пила, гребень).
- *Уметь творчески самовыражаться, свободно общаться со сверстниками и взрослыми.

Взаимодействие со специалистами и родителями: Работа кружка проходит более эффективно и результативно при участии специалистов ДОО. Педагоги принимают участие в праздниках, развлечениях в роли персонажей. Родители оказывают помощь в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам; участвуют в качестве персонажей.

Беседы с родителями, их участие в работе кружка помогают и дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях и, тем самым, достичь желаемых нами результатов.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Форма и виды аттестации (контроля)

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года, с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

Предварительный контроль – проводится в сентябре, когда комплектуется группа. Задача педагога – установить, на каком уровне находится воспитанник к началу занятий. Проводится в форме собеседования и прослушивания.

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. В ходе занятия педагог следит за активностью обучающихся, оценивает их реакцию, заинтересованность, внимание, продуктивность деятельности. Текущий контроль позволяет педагогу

увидеть имеющиеся недоработки и вовремя скорректировать работу с детьми. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы:

- беседа по пройденному материалу;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы. Формы проверки:

- анализ проделанной работы;
- открытые занятия;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль - заключительная проверка знаний, умений, навыков, подведение итогов обучения за год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии);
- участие в итоговом отчетном концерте.

Формы и способы фиксирования результатов

Формами фиксации результатов личностных достижений детей являются:

- аналитическая справка;
- видеозапись;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- репетиции.

2.2. Оценочные материалы

Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные

представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

Обследования детей проводятся 2 раза в год - в сентябре и в мае .

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной программы и влияние непосредственного образовательного процесса на развитие ребенка.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, в процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

2.3 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации данной Программы имеется в наличии:

- специальный кабинет (музыкальный зал)

Технические средства обучения	<ol style="list-style-type: none">1. Электронное пианино2. Музыкальный центр, проектор3. Компьютер4. Мультимедийное оборудование5. Микрофоны6. Музыкальные инструменты (шумовые)7. CD, DVD диски
--------------------------------------	--

Учебно-наглядные пособия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Плакаты, схемы, иллюстрации, игрушки, музыкально-дидактические игры (используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах). 2. Комплексы дыхательной гимнастики – при работе над песней. 3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах. 4. Артикуляционная гимнастика. 5. Сценарии концертов.
---------------------------------	---

Кадровое обеспечение программы

Дополнительную образовательную программу фольклорного кружка «Ладушки» - ведёт музыкальный руководитель МАДОУ детский сад «Родничок, высшей квалификационной категории.

Информационное обеспечение

- интернет-источники;
- презентация;
- видео и фото материалы.

2.4. Методические материалы

Методы, применяемые в работе

- наглядный,
- словесный,
- практический,
- информационно – рецептивный,
- репродуктивный,
- проблемное изложение,
- частично – поисковый,

- исследовательский,
- моделирование.

Дидактический материал:

- картины,
- дидактические карточки,
- раздаточный материал,
- нотная литература,
- аудиозаписи,
- видеозаписи,
- презентации (с применением средств ИКТ),
- мультимедиа - материалы.

Методические приемы по пению (наиболее часто используемые на занятии):

1. Пение вслух, про себя (по куплетам).
2. «Музыкальное эхо» (повтор интонации и мелодии).
3. «Цепочка» (поочередное пение).
4. Хлопаем под пение в ладоши и по коленям, топаем, щёлкаем пальцами рук. (По системе К. Орфа).
5. Поем первый звук (игра «Настройщик»)
6. Пение «М...» с переходом на «а...»
7. Пение «По секрету» (шёпотом).
8. Игра «Хор и дирижер».
9. Пение, транспонируя мелодию.
10. Использование элементов дирижирования.
11. Скороговорки («Андрей – воробей», «Барабан»).
12. Пение a'cappella.
13. Муз. М.Глинка «Вокализ». Сольное и ансамблевое пение.
14. Фонопедический метод постановки певческого голоса по системе В.Ермолаева.

15. Дыхательные упражнения – игры по системе А. Н. Стрельниковой.

Работу по программе необходимо осуществлять по четырем основным направлениям: работа с детьми, с родителями, с педагогами, организация художественно – эстетической творчески развивающей среды.

В содержание работы с детьми мы включаем следующие направления:

1. основы вокальной культуры;
2. культура и техника речи;
3. участие в проведении праздников, досугов и развлечений.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,

- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях,
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия),
- звуковоспроизводящая аппаратура (ноутбук, музыкальный центр, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала),
- сценические костюмы, необходимые для создания образа.

Приемы обучения пению

1. **Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. **Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. **Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
4. **Оценка качества детского исполнения** песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Структура занятия

1. **Приветствие, распевание.** Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является

подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. **Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).
3. **Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
4. **Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Направления работы по совершенствованию голосового аппарата

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, способствующий формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. **Певческая установка** Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.
2. **Дыхание** Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);

2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;

3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3. Артикуляционная работа. Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог

использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласным следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губи мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

4. Выработка подвижности голоса. Это качество приобретает на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить

за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения

7. Выразительность и эмоциональность исполнения. Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

8. Работа над чистотой интонирования. В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стакато.

9. Формирование чувства ансамбля. В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры. Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по

музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Список литературы:

1. Бекина С.И. “Музыка и движение”. (Упражнения, игры и пляски для детей 5–6
2. Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным.

Творчеством. – С-Пб.: Детство – пресс - 2001г.- 400с.

3. Буренина А.И.. “Ритмическая мозаика” (Программа по ритмической пластике для детей).
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1988.
5. Закон РФ «Об образовании» (в редакции 20.07.2004 года).
6. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. “Танцы в детском саду.”
7. Калинина Р.Р. Программа творческо-эстетического развития ребёнка. - С.Петербург, 2002.
8. Каплунова И., Новоскольцева И.. “Как у наших у ворот”, “Пойди туда, не знаю куда”, “Этот удивительный ритм”.
9. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2006.
10. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - С.-Петербург, 1998.
11. Кольцова М.И. Русский фольклор на музыкальных занятиях,

утренниках. / Дошкольное воспитание, № 5/1993

12. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. - Новосибирск, Просвещение, 198
13. Михайлова М.А., Воронина Н.В.. “Танцы, игры, упражнения для красивого движения

14. Науменко Г.М. Фольклорный праздник изд. – М.: Линка – пресс -
2000г.- 22

15. Остроух Г.А. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей. / Дошкольное воспитание, №9/1994.

В результате реализации Программы дети будут иметь достаточный запас знаний и представлений о своём родном крае, в их музыкальном репертуаре будут русские народные песни, пляски, хороводы.

Ваш ребенок будет таким: инициативен и самостоятелен; уверенный в своих силах; положительно относится к себе и к другим; обладает чувством собственного достоинства; взаимодействует со сверстниками и взрослыми;

Приложения

Приложение №1

Дыхательная гимнастика.

1.Разминка для голоса. Следить, чтобы во время пения плечи не поднимались, а дыхание было ниже – рёберным, с работой диафрагмы. Для контроля нужно положить на живот руки. Можно использовать соответствующие картинки.

2.Упражнения:

«Паровоз» - короткий вдох носом, долгий выдох через рот;

«Воздушный шарик»- вдох носом, а выдох долгий на звук «ш-ш-ш»;

«Комарик»- вдох ниже- рёберный и долгий выдох со звуком «З-з-з»;

«Лошадка» - прищелкивание язычком, останавливание лошадки- «Тпру-у-у»;

«Машина» - звук «Р-р-р» вибрация губ; *используя соответствующие картинки;*

«Самолёт» - на звук «У-у-у» - *петь протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос;*

«Певец» - на слог «ля» тянуть как можно дольше звук, стараясь чтобы было усиление динамики и ослабление динамики к концу звучания

Артикуляционная гимнастика.

Здесь работают язык, губы, мышцы лица, применяется массаж лица. Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта необходимо контролировать с помощью зеркала. В дальнейшей работе также желателен визуальный контроль.

- «Болтушка» - высунуть язык и очень быстро им зацеплять верхнюю и нижнюю губу;
- «Шинкуем капусту» - прикусывание зубами выдвигающегося вперёд и назад языка;
- «Обезьянка» - язык поднят вверх и зажат между губами и зубами;
- «Жуём конфетку»- вращаем языком над верхними и нижними зубами;
- «Лошадка» - цокать языком далеко-близко;
- «Радость» и «Обида» - показ мимикой лица;
- «Бегемот зевает» - нижняя челюсть открыта, звук «Э»;
- «Рева» - нижняя челюсть открыта и нижняя губа вывернута;
- «Рычащая пантера» - нижняя челюсть и верхняя губа задействованы в произношении звука «Р-Р-Р»;
- «Кобра» - нижняя челюсть и губы, язык – жало;
- «Забей гол»- вправо- влево водить языком внутри щёк;
- «Подуй на одуванчик» - язык выдвинут вперёд и сложен трубочкой

Речевые упражнения и музыкально – речевые игры.

1. Речевые упражнения. Взрослый четко проговаривает согласные буквы (слоги, слова), а дети «отвечают», так же четко проговаривая. Важно в этом упражнении держать быстрый темп.

Произносим буквы: Б, П, В, Ф, Г, К, Ж, Ш, Д, Т, З, С.

Произносим слоги: да, ма, ба, га, бра, брэ, бри, бро, бру и т.д

Произносим слова: гав, динь, дон, бом, рак.

2. Музыкально – речевые игры.

Одна из форм творческой работы с детьми в музыкальном воспитании. Доказано, что музыкальный слух развивается совместно с речевым слухом. Средства музыкальной выразительности: ритм, темп, тембр, динамика, интонация, артикуляция, форма. Они являются характерными и для речи.

Впервые идея применять речь в музыкальном воспитании появилась в середине XX века и принадлежит известному немецкому композитору и педагогу Карлу Орфу (1895 -1982) г.г.). Затем музыкально – речевые упражнения, наряду с элементарным музицированием, стали широко применяться педагогами разных стран.

Речевые игры и упражнения, а также **разучивание текстов** (слов песен) на музыкальных занятиях могут сопровождаться движениями, звучащими жестами (хлопками, притопами, шлепками по коленям, щелчками).

Тексты для речевых игр должны быть простыми, легко запоминаемыми. Это образцы устного народного творчества - песенки, прибаутки, потешки, считалки, дразнилки. Например, р.н.п.: «Петушок», «Киска», «Как на нашем, на лугу», «Чики – чики – чикалочки», «Андрей – воробей», «Ходит зайка по саду», «Скок – скок – поскок, молодой дроздок», «Динь –дон, динь – дон! Загорелся кошкин дом», «Бегал заяц по болоту» и др.

Речевые упражнения имеют огромное значение в развитии чувства ритма. Ритм музыки в сочетании с декламацией легче усваивается детьми. А поддержка текста музицированием (игрой на инструментах) или движением способствует лучшему запоминанию, более эмоциональному воспроизведению.

Жестикуляция, пластика, мимика в речевой игре превращают её в театральную сценку, позволяют детям импровизировать, раскрывать свой творческий потенциал.

Речевые игры со звучащими жестами.

Снег. (И.Токмакова)

Как на горке – снег, снег, *Поднимают руки вверх, два хлопка.*

И под горкой – снег, снег. *Приседают на корточки, два шлепка по коленям.*

И на ёлке – снег, снег, *Поднимают руки вверх, два хлопка.*

И под ёлкой – снег, снег. *Приседают на корточки, два шлепка по коленям.*

А под снегом спит медведь. *Притопы.*

Тише, тише – не шуметь! *Произносят шёпотом, указательный палец возле губ*

Речевые игры с музыкальными инструментами.

Вот пришли весёлые матрёшки. Тук – тук!
Принесли нам расписные ложки. Тук –тук!

Мы на ложках заиграли. Туки –туки! Туки –тук!
Наши ложки заплясали. Туки –туки! Тук –тук – тук!

Вот бежит приятель наш Петрушка. Трень – трень.
Он принёс ребятам погремушки. Трень – трень.

Погремушки зазвенели – Трень –трень – трень! Трень –трень – трень!
Звонко песенку запели - Трень –ди, трень –ди, трень-ди – трень!

Тук – тук, туки – тук. Трень – трень - трень! Трень – трень- трень!
Будет весело играть наш оркестр целый день!

